

SPEAKER BITE ME

FUTURE PLANS

(Ponyrec, Danemark, 2018)



Trente-huit minutes, cinq titres, son nom FUTURE PLANS. Album coup de poing et dernier en date de **SPEAKER BITE ME**. Ce quatuor danois formé de **Martin Ilja RYUM** à la guitare et au chant, de **Kasper DEURELL** à la basse, d'**Emil LANDGREN** à la batterie et de **Signe Holrup WILLE-JORGENSEN** au chant et à la guitare a été actif à la fin des 90's et au début des années 2000.

Connu sur la scène alternative/indie rock, plusieurs albums ont été publiés le dernier en date étant **FOUR DAYS IN SEPTEMBER** (2001). Le groupe s'est mis en sommeil, sans séparation et sans drame, pour que chacun de ses membres développe ses projets personnels. Musiques aux influences diverses, implication politique, associative

Le morceau d'ouverture, *Act*, vous arrive en pleine face après une entame légère et trompeuse. Le chant se met rapidement en place, fort, tendu, insistant. A l'arrière-plan la musique hypnotise et se superpose sans étouffer ces voix d'humeurs étranges. Volume, amplitude, puissance qui emportent tout sur leurs passages. L'auditeur sait en un instant qu'il va vivre une aventure pleine de rebondissements. La fin du morceau introduit le suivant: *Sweet Expectation*. Pour moi le plus accompli de l'album. Pendant toute sa durée, une rêverie tantôt douce, tantôt électrisante, parfois sage, parfois sauvage nous enferme dans un cercle de sentiments contrastés. Du début cosmique avec des sons électroniques qui prennent le temps de vivre et de se développer, à la fin introduite par une délicate partie de piano et de voix, chaque note concourt à vous faire exploser des émotions. Peu de changements de rythmes et d'ambiances, un thème musical comme un rouleau compresseur que rien n'arrête. D'ajouts en ajouts, la vague sonore vous submerge. Un tsunami inarrêtable.

Pas de répit car arrivent *This Song Is Gonna Kill You* et *Ruin*. Chant un peu laborieux, triste et lancinant. Il tranche moins lorsqu'il se met en place, qu'il soit féminin ou masculin. Mais il exprime des

sentiments liés à un mal-être évident. Un équilibre se crée entre un thème musical lancinant qui n'abdique pas et des performances vocales toutes en délicatesse et vulnérabilité. La violence est retenue, contenue, à fleur de peau.

Future Plans, titre éponyme clôt l'album. Dernier passage en force dans lequel les sons électroniques restent très présents. A la limite d'étouffer les parties chantées. Cela a pour conséquence d'augmenter la tension qui se dégage d'un bout à l'autre du morceau, comme de la totalité de l'album d'ailleurs. La fin apparaît chaotique, étrange, avant l'explosion qui marque la fin d'un monde dépassé.

Nous partageons avec **SPEAKER BITE ME** un sentiment d'urgence absolue. Nous accrochons nos émotions, nos sentiments aux leurs. Ces cinq titres nous transpercent et nous expulsent loin de nous-mêmes, de notre confort habituel, de notre routine. Plus que réussi, un vrai moment de musique.

Catherine CODRIDEX